

associazione imparal'arte
SCUOLA DI MUSICA CITTA' DI NOVATE

sede dei corsi via Manzoni 12 , sede legale via E.De Amicis, 3 - Novate Milanese
C.F. 97208760153 - Partita iva 05153230965
02.45471470 - 348.2302279 - scuolamusicanovate@gmail.com -
www.imparalarte.org

Laboratori musicali per gli alunni della scuola primaria (a.s. 2009/2010)

La scuola di musica citta' di Novate, propone un progetto quinquennale di laboratori che propongono attività legate all'ascolto "attento", caratteristica sempre più carente nei bambini. Si tratta di una vera e propria educazione all'ascolto, in cui si ricerca l'attenzione attraverso la realizzazione di divertenti giochi di movimento e di produzione grafica.

L'obiettivo è quello di ottenere una maggiore concentrazione, una maggiore curiosità, un miglior autocontrollo e un maggiore apprendimento

L' utilizzo di segni e disegni che corrispondono a precise e coordinate azioni permetteranno a tutti i bambini di assimilare un nuovo linguaggio che servirà per sonorizzare ambienti e creare così delle vere partiture musicali nell'ottica sia della tradizione musicale che della sperimentazione; riconoscendo i propri segni grafici elaborati durante il laboratorio nelle partiture e nei lavori finali, ogni bambino si sentirà gratificato.

Il percorso globale è quinquennale ma si può ovviamente richiedere anche il singolo laboratorio: ogni progetto è autonomo.

Gli incontri si svolgeranno a cadenza settimanale ; il numero degli incontri indicato nei progetti potrà in ogni caso subire variazioni secondo le esigenze della scuola.

La didattica di "Progetto 28" ha ottenuto molti riconoscimenti sul territorio nazionale: oltre ai numerosi testi pubblicati da Paola Bertassi per le edizioni CURCI, sono ormai numerose le collaborazioni con riviste di settore (In-sound, Suonare news, Musicalmente

Per informazioni e comunicazioni si prega di contattare telefonicamente o via mail la responsabile:

Dott.ssa Paola Bertassi

scuolamusicanovate@gmail.com

paola.bertassi@gmail.com

348.2302279 - mattina 8,30 /12,30

02.45471470 - pomeriggio 14,30 / 19,30

visitate il sito www.imparalarte.org

LABORATORI PER LE CLASSI PRIME (da 10 a 16 incontri)

“PROGETTO28” 1° livello

prima parte: I SUONI DELLA NATURA

Questo laboratorio propone attività legate all’ascolto “attento”, caratteristica sempre più carente nei bambini. Ogni lezione prevede momenti di ascolto, giochi di movimento e di relazione, utilizzo della voce e canto, attività di scrittura associata all’ascolto ossia giustificazione grafica del suono.

LE CARATTERISTICHE DEL SUONO

1. rumore e silenzio
2. lo strumento più bello: la nostra voce
3. la linea del tempo
4. le dinamiche, il crescendo e il diminuendo
5. suoni gravi & acuti (montagne russe con la voce)
6. lento / veloce
7. la pulsazione
8. i suoni ad altezza definita: le note
9. la casa delle sette note
10. la partitura ambientale (impostazione)
11. la partitura ambientale (realizzazione)



Per la realizzazione del laboratorio si consiglia di far utilizzare ai bambini il testo “Progetto 28, quaderno delle attività musicali” 1° livello . ed. CURCI MILANO. L’utilizzo del testo è biennale.



“Progetto 28” è una guida alla didattica della musica, pratica e innovativa, per un anno scolastico organizzato giorno per giorno; infatti è ideato per la scolastica dell’ultimo anno di scuola materna ed il primo ciclo elementare, e prevede una guida per l’insegnante ed un “quaderno delle attività musicali” per i bambini.

Facendo leva sul rapporto MUSICA/IMMAGINE, SUONO /SEGNO, Progetto 28 si propone di condurre gradualmente i bambini ad un ascolto consapevole - inteso come ATTO VOLUTO E COSCIENTE- e alla libera rielaborazione della relazione suono / segno così come dettata dalla loro fantasia.

Alla fine dell’ anno, ogni bimbo avrà la possibilità di scegliere, organizzare, trasformare in segno grafico (tradizionale e non), suoni e musica in funzione di un contenuto visivo scelto, o di un’immagine grafica realizzata ex novo, liberando così le proprie risorse creative interiori dettate soltanto dalla propria esperienza cognitiva

LABORATORI PER LE CLASSI SECONDE (da 10 a 16 incontri)

“PROGETTO28” 1° livello

seconda parte: IL CINEMA MUTO

Questo laboratorio propone attività legate all’ascolto “attento” : attraverso il gioco di movimento, scrittura , disegno e pratica della voce, riproponiamo le caratteristiche del suono attraverso un ascolto più critico.
Scopriamo la funzionalità del suono legato all’azione.

ARGOMENTI TRATTATI

1. il suono comunicativo : riconosco all’interno di un brano complesso
 - le dinamiche, il crescendo e il diminuendo
 - suoni gravi & acuti (montagne russe con la voce)
 - lento / veloce
2. le famiglie degli strumenti musicali
3. lettura di ritmi semplici
4. lettura di altezze legate al ritmo
5. il suono “comunicativo” nel cartone animato
6. il suono “comunicativo” nel cinema muto
7. realizziamo una scenetta per il cinema muto: compongo, suono e agisco in funzione del suono.

L’utilizzo del “QUADERNO DELLE ATTIVITA’ MUSICALI” 1° livello, è biennale.



LABORATORI PER LE CLASSI TERZE (da 10 a 16 incontri)

ASCOLTO E CANTO

Apprendimento e sviluppo della sensibilità musicale attraverso l'ascolto il gioco e la pratica del canto corale.

ARGOMENTI TRATTATI

TIPOLOGIA DELLA VOCE

1. le inflessioni della voce
2. il timbro vocale
3. il suono comunicativo
4. la MIA voce
5. parlare o recitare?
6. sei capace di ... urlare?
7. il canto: imparo ad ascoltare il canto lirico, pop, jazz, rap

CANTO

1. le montagne russe con la voce
2. intonazione
3. canto monodico
4. canto a due voci
5. concertazione di 2 o 3 brani (gospel/etno-afro/recitato-cantato)

SCRITTURA CREATIVA LEGATA AL SUONO DELLA VOCE

1. grave / acuto
2. montagne russe
3. l'onomatopea
4. la scrittura nella musica contemporanea

NOTAZIONE CLASSICA IN FUNZIONE DEL CANTO

1. lettura di ritmi semplici
2. lettura di altezze legate al ritmo

TIPOLOGIA DEL SUONO

1. il timbro degli strumenti
2. le famiglie degli strumenti musical

E' consigliato l'utilizzo del testo "UNO PER TUTTO" L'utilizzo del testo è triennale



LABORATORI PER LE CLASSI QUARTE (16 incontri)

“PROGETTO28” 2° livello

parte prima: “ORCHESTRA DELLE COSE”

Questo laboratorio, sviluppa i concetti già affrontati in “Progetto 28” 1° portando alla realizzazione di un segno creativo in funzione di una esecuzione musicale con strumenti veri e di ripiego.

La creazione di un catalogo di simboli creati dai ragazzi in funzione di suoni e rumori vuole portare alla consapevolezza del concetto di condivisione del linguaggio sia esso parlato, sia musicale.

Il percorso di PROGETTO 28 2° livello porta a una graduale riflessione sulla natura e le caratteristiche dei suoni nell’ambiente circostante attraverso l’ascolto attento e critico.



LE TAPPE PRINCIPALI DEL PERCORSO PREVEDONO:

1. Il suono onomatopeico
2. Il “gesto sonoro”: l’onomatopea associata al “gesto grafico” nelle azioni dei fumetti
3. Giochi di esplorazione del suono in relazione allo spazio circostante e ad oggetti di vario tipo
4. Riproduzione grafica di rumori quotidiani e catalogazione dei segni creati dai ragazzi
5. Sviluppo della simbologia musicale in relazione a strumenti musicali ed oggetti
6. Orchestra delle cose: utilizziamo il segno per realizzare una orchestrazione di strumenti ed oggetti d’uso comune
7. Spettacolo finale



Per la realizzazione del laboratorio si consiglia di far utilizzare ai ragazzi il testo a schede operative “Progetto 28, quaderno delle attività musicali” 2° livello . ed. CURCI MILANO. L’utilizzo del testo è biennale. Gli studenti continueranno comunque a utilizzare “UNO PER TUTTO”

LABORATORI PER LE CLASSI QUINTE (16 incontri)

“PROGETTO28” 2° livello

parte seconda: “UN MUSICAL FATTO CON I PIEDI”

A conclusione del quinquennio scolastico ecco la proposta di un musical vero e proprio: i ragazzi potranno descrivere le sensazioni e le emozioni che hanno reso speciale il loro percorso scolastico attraverso la composizione di testi – sulla traccia di canzoni già conosciute - e la realizzazione di movimenti coreografici basati sui principi della body – percussion.

TAPPE PRINCIPALI DEL PERCORSO:

1. funzionalizzazione della simbologia musicale in relazione a strumenti, oggetti sonori e body-percussion
2. Apprendimento della metrica linguistica e applicazione di nuovi testi al ritmo musicale precedentemente ricavato.
3. Giochi introduttivi alla relazione suono/testo (il RAP): realizzazione di RAP (ritmo e testo)
4. Approfondimenti teorici e funzionale applicazione delle figure musicali a canzoni di successo.
5. Realizzazione delle canzoni su basi musicali con eventuale sovrapposizione di strumentazione live (tastiere, flauti, percussioni)
6. Allestimento di uno spettacolo tipo “musical” con parti cantate, recitate e movimenti coreografici di gruppo.

Durante il laboratorio si continueranno a utilizzare i testi “Progetto 28, quaderno delle attività musicali” 2° livello e “UNO PER TUTTO”

